ANIMAUX QUEER

Soya the Cow

Une performance musicale de
Daniel Hellmann & Coco Schwarz

Piano Prince

SOMMAIRE

3 ASSOCIATION 3ART3
3 CONTACT
4 PRESENTATION
4 ÉQUIPE
5 DATES / CALENDRIER
5 CONDITIONS DE TOURNEE
6 MOTIVATION & URGENCE
8 FORME

8 DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
9 COMPOSITION & MUSIQUE
10 TEXTES
10 VIDEO
10 PROCESSUS DE TRAVAIL
11 BIOGRAPHIES DE L'EQUIPE

ASSOCIATION 3ART3

L'association 3art3 a été fondée en 2012 par le chanteur et performeur Daniel Hellmann. Depuis 2012, de nombreux travaux artistiques pluridisciplinaires ont vu le jour, mêlant musique, texte, mouvement et théâtre de manière ludique. Les projets de l'association 3art3 ont tourné dans toute la Suisse et à l'international et ont été récompensés à plusieurs reprises, notamment par des invitations à la Sélection Suisse en Avignon (2016), aux Swiss Dance Days (2019), à la Swiss Selection Edinburgh (2019) ou aux Journées du Théâtre Suisse (2023).

Daniel Hellmann et Coco Schwarz se sont rencontrés en 2010 dans le cadre de leurs études de musique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et ont depuis régulièrement collaboré, notamment avec un programme de récital scénique au Japon (2012), dans la pièce de danse-théâtre "K." (2012-2013) et dans le théâtre musical "Nach Lampedusa - Wandererfantasien" (2014-2024), qui associe du matériel documentaire sur le système d'asile suisse à la musique romantique de Franz Schubert et Johannes Brahms.

CONTACT

Association 3art3
c/o Regula Spirig
Habsburgstr. 28
8037 Zürich
regula@daniel-hellmann.com

Daniel Hellmann
Technoparkstr. 6
8005 Zürich
info@daniel-hellmann.com

PRESENTATION

Les deux artistes zurichois Daniel Hellmann et Coco Schwarz se présentent sur scène dans leurs personnages artistiques Soya the Cow et Piano Prince. Ensemble, iels racontent avec plaisir, humour, sensualité, des histoires et des chansons surprenantes sur la diversité des sexualités, des formes d'amour et de vie dans le règne animal.

Partant de leur perspective personnelle d'animaux humains queer, les artistes entremêlent des histoires d'animaux queer réels et d'animaux issus de mythes et de contes de fées. Le thème de la transformation est ici source d'inspiration et leitmotiv - tant au niveau de la musique que du texte.

Dans un décor simple, composé d'un piano électrique, d'une roue de la fortune et de deux créatures mythiques hybrides homme-animal richement costumées, nous sommes plongés dans un monde fascinant où coexistent des moutons gays, des albatros lesbiens, des escargots hermaphrodites, des loups déguisés en grand-mère et des poissons-clowns transgenres. Il en résulte une image complexe d'une nature qui s'est libérée des contraintes d'interprétation et de transmission hétéronormatives et qui rend visible et célèbre la vie dans sa richesse bigarrée de formes d'existence.

ÉQUIPE

de et avec	
Daniel Hellmann aka **Soya the Cow**	Texte / Chant / Performance / Composition
Coco Schwarz aka **Piano Prince**	Composition / Piano / Performance
Theres Indermaur	Décor
N.N.	Lumière / technique
Anne Welenc	Mise en scène
Ursina Greuel	Regard extérieur
Regula Spirig	Direction de production
Les Productions de la Seine	Diffusion internationale

DATES / CALENDRIER

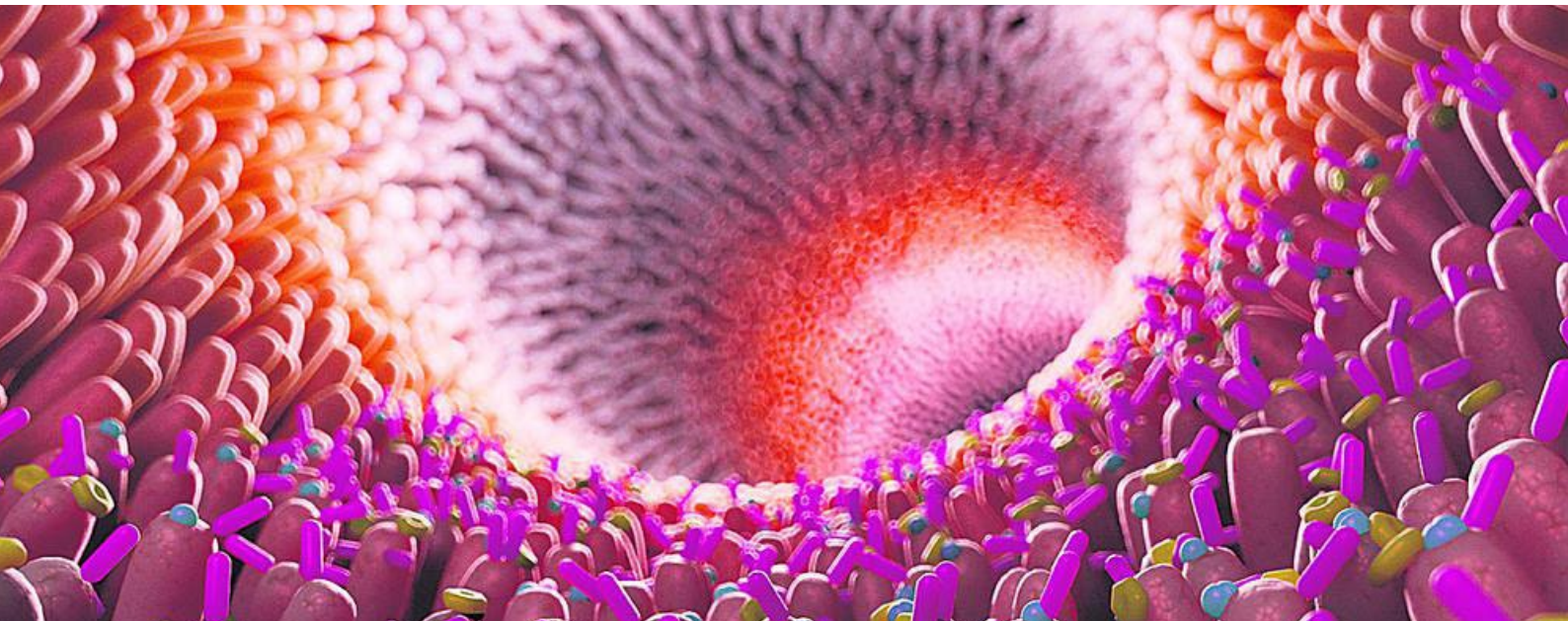
Août 2023	Travail d'écriture et de composition
Septembre 2023	Résidence de création (1 semaine)
Janvier 2024	Résidence de création (1 semaine)
Février/mars 2024	Résidence de création (4 semaines)
Mars 2024	Première avec 5 représentations au sogar theater, Zurich

CONDITIONS DE TOURNEE

Il nous tient à cœur de concevoir la pièce de manière à ce qu'elle puisse partir en tournée facilement et sans transport de décor.

Animaux Queer pourra être joué aussi bien dans des théâtres que dans des salles de concert. Les artistes disposent d'un large réseau développé au cours de ces dernières années. Pour la diffusion internationale, nous collaborerons avec Les Productions de la Seine (Florence Francisco & Gabrielle Baille).

La perfromance musicale est prévue en deux langues (textes en allemand / chansons en anglais). Dans les pays francophones ou anglophones, les textes parlés peuvent être traduits et travaillés dans la langue locale.



MOTIVATION & URGENCE

Nous sommes dans une période de bouleversements. Les crises du climat et de la biodiversité nous montrent que l'humanité doit commencer de toute urgence à percevoir la vie autre-que-humaine et à la prendre en compte dans ses décisions. Sur notre planète, nous vivons dans un entrelacs d'interdépendances avec d'autres créatures et êtres qui produisent de l'oxygène, stockent du CO2, animent notre tube digestif ou nettoient nos eaux.

Pendant des siècles, l'homme s'est placé dans une position dominante qui l'éloigne et le sépare de son environnement. Ainsi, la plupart des gens ne se considèrent pas comme faisant partie de la nature, mais la voient comme quelque chose d'éloigné. La nature - des océans aux forêts en passant par les sols et les autres animaux - est utilisée et exploitée à des fins personnelles, car l'homme se considère au sommet de la création, tout ce qui est autre et non humain est soumis et fait sien.

Cette vision du monde n'est plus acceptable, car d'autres voix, systèmes de connaissances et de valeurs se font entendre et exigent que la pensée et les catégorisations binaires (humain-animal, culture-nature, homme-femme, rationalité-émotion, etc.) soient remises en question. Cela implique également que les images traditionnelles soient redessinées.

Pendant des siècles, les hommes blancs, masculins et hétérosexuels ont dominé la description de la "nature" et n'ont perçu ou rapporté que ce qui correspondait à leur vision du monde. C'est ainsi qu'est né le récit selon lequel l'ensemble du monde animal reproduit des modèles familiaux et des sexualités hétérosexuelles : Comme dans l'arche de Noé, tous les animaux forment à leurs yeux des couples de lions, de girafes et de pingouins parfaitement alignés, composés chacun d'un mâle et d'une femelle, qui ne s'accouplent qu'à des fins de reproduction, les mâles se chargeant de chasser et les femelles d'élever les enfants. Cette image est aujourd'hui réfutée sans discussion, car on peut observer un comportement homosexuel chez des milliers d'espèces animales, allant de brefs contacts sexuels à des partenariats de longue durée. Comme chez l'homme, la sexualité chez les autres animaux ne sert pas uniquement à la reproduction, mais aussi à d'autres fins : créer des liens sociaux, gérer des conflits ou le stress, se procurer du plaisir, etc. Les rôles de genre sont également variés et complexes, et il existe également de très nombreuses espèces animales qui existent de manière asexuée ou bisexuée ou qui peuvent changer de sexe. Ainsi, chez les poissons-clowns, il n'y a toujours qu'une seule femelle par groupe, et ce n'est que lorsqu'elle meurt que le plus gros des mâles se transforme à nouveau en femelle - pour un poisson-clown, c'est la forme d'existence la plus élevée.

L'exposition "Queer - la diversité est notre nature" (09.04.2021 - 19.03.2023) au Musée d'histoire naturelle de Berne donne un aperçu de cette diversité et ne fait aucune distinction entre les histoires queer d'alligators, de poux ou d'êtres humains. Nous souhaitons également nous inspirer de cette approche. En effet, malgré la croissance rapide des connaissances sur la queerness dans la nature, de nombreuses personnes continuent d'invoquer le "naturel" ou le "non naturel" - que ce soit par ignorance ou demi-connaissance ou - de manière beaucoup plus problématique - en essayant de marginaliser et d'illégitimer les personnes vivant de manière non conforme au genre avec des programmes allant à leur encontre. Les campagnes politiques actuelles visant spécifiquement les personnes trans et les drag queens se répandent rapidement - des Etats-Unis à l'Italie ou, comme lors de la manifestation du groupe d'extrême droite "Junge Tat" à l'occasion du Drag Story Time à la Tanzhaus de Zurich en octobre 2022, en Suisse.

La soirée de théâtre musical Animaux Queer donnera une autre image de la nature et permettra de vivre de manière sensorielle le fait que la queerness n'est pas un phénomène de mode créé par l'homme, mais une partie essentielle de la constitution de toutes les formes de vie. Les animaux qui s'aiment, se caressent et se transforment ne sont pas seulement des métaphores de thèmes humains, mais aussi des sujets et des protagonistes de leur propre histoire.

La soirée a donc pour but de faire réfléchir, rire et rêver, mais aussi d'offrir un espace pour aborder les aspects problématiques et tristes des relations homme-animal ou homme-homme, que ce soit sous forme de discrimination, d'exclusion ou de violence.

PERSONNAGES

La pièce Animaux Queers s'appuie sur les deux alter ego déjà existants de Coco Schwarz et de Daniel Hellmann : Piano Prince et Soya the Cow. En se penchant sur la diversité queer dans la nature et dans le processus de composition et de répétition, ces deux personnages évoluent et se rapprochent.

Piano Prince est un·e artiste et pianiste qui mélange les genres : iel crée des sphères musicales qui parlent d'identité, de vulnérabilité, de liens et de sensualité. Lorsque Piano Prince et son piano fusionennt en une seule entité, un monde de rêves et de désirs oubliés s'ouvre à iel. Piano Prince propose une alternative ouverte, non genrée et non jugeante à notre société d'exclusion, et accueille tout le monde à rejoindre ce cosmos vivant.

www.pianoprince.ch

Soya the Cow allie droits des animaux, activisme climatique et féminisme à la musique et au théâtre. En tant que drag cow vegan, elle brouille les frontières entre les genres et les espèces et réussit à faire le grand écart entre un désir sérieux de changer le monde et une légèreté pleine d'humour. Après s'être produite dans des théâtres et des festivals d'art, lors de manifestations pour les droits des animaux et le climat, Soya the Cow a fait des tournées internationales et a récemment été invitée aux Journées du Théâtre Suisse avec sa promenade artistique "Try Walking in My Hooves".

www.soyathecow.com

FORME

Depuis quelques années, les connaissances sur les formes de vie queer chez les animaux non humains explosent, parce que le regard scientifique a changé et parce que les nouvelles technologies, de l'imagerie thermique aux caméras pour les eaux profondes, permettent d'acquérir des connaissances inédites et de faire des observations qui n'étaient pas possibles auparavant. Alors qu'en 2006, on parlait encore de 1500 espèces animales ayant un comportement homosexuel, des études récentes proposent de faire du comportement sexuel de même sexe la norme universelle dans le règne animal et de renverser la question : Les biologistes de l'évolution devraient cesser de chercher des raisons pour lesquelles ce comportement existe, mais plutôt se demander "pourquoi pas".

Nous souhaitons intégrer cet état de connaissances en expansion rapide et constante dans la forme de la soirée de théâtre musical, et ce en la présentant délibérément comme une collection incomplète. Ainsi, la forme d'Animaux Queer se compose de différentes parties musicales et scéniques qui, sous forme d'encyclopédie partielle, éclairent épisodiquement certains aspects et mondes de vie d'espèces animales : Chansons et morceaux instrumentaux, dialogues et duos, scherzos et mélodrames, scènes performatives et histoires de métamorphoses s'assemblent ainsi en un tableau aux multiples facettes et aux couleurs vives, dont la composition peut varier lors de chaque soirée.

Notre souhait est qu'Animaux Queer puisse continuer à se développer après la première, en y ajoutant de nouveaux textes ou chansons en réaction par exemple aux nouvelles observations zoologiques et qui intègrent ainsi les thèmes et les connaissances actuels. Avec la forme choisie, nous créons les conditions nécessaires à cet effet au niveau structurel.

DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

L'espace scènique se composera uniquement des éléments nécessaires à la musique : un piano de scène électrique, des microphones et quelques podiums appartenant au lieu de représentation, qui génèrent des possibilités de jeu et d'assise pour les artistes.

Après une première partie d'exposition avec une dramaturgie fixe, une roue de la fortune est introduite sur scène comme élément ludique, qui permettra de sélectionner au hasard des numéros ou des histoires musicales.

Sur la roue figureront des titres tels que : •

- Poly, le chat polyamoureux
- Elevage de tourments & plumes magiques
- Bouc sur bouc
- La ballade du soulier de cuir
- Le prince au petit pois
- L'évent érotique
- Pianiste·s à 10 doigts
- Les mamans poules
- Vaches drag & coqs trans
- Pandas asexués
- Le loup dans la grand-mère
- Zeus #metoo
- Ei ei ei (crocodiles épigénétiques)
- La grenouille des régnant·es

Il est également possible que ce soient les spectateur·ices qui fassent tourner la roue et déterminent ainsi elleux sur quels animaux l'attention sera ensuite portée.

Après un certain laps de temps, le principe aléatoire de la roue de la fortune est interrompu, et la soirée se termine par une troisième partie, dans laquelle - sur la base d'un arc musical plus large avec des couches sonores sphériques - une image queer utopique est dessinée comme alternative à la réalité brutale de notre présent : une vision positive de la cohabitation pacifique de toutes les espèces.

Dans leurs costumes, les deux personnages incarnés par les artistes sont reconnaissables. Ainsi, Piano Prince porte sa couleur rose signature et Soya the Cow, en signe, ses cornes et ses pis bovins. Deux robes moelleuses de couleurs différentes servent d'élément de liaison et peuvent être stylisées et drapées de différentes manières, suggérant ainsi différentes formes corporelles.

COMPOSITION & MUSIQUE

L'ossature musicale de la soirée est constituée de compositions dans la lignée des partitions de Piano Prince et de chansons composées conjointement par Schwarz et Hellmann. Animaux Queer se trouve ainsi à la croisée des chemins entre récital et lecture, entre concert et théâtre, et crée de nouveaux rapports musicaux à partir d'éléments acoustiques et thématiques.

Coco Schwarz, qui assure la direction de la composition musicale, décrit Piano Prince comme une pianiste sensible et non genrée, qui se consacre à la création de compositions sensuelles pour piano.
La musique de Piano Prince cherche sa place entre le néoclassique et le méta-moderne, avec des influences de musique minimale, de romantisme classique, de musique contemporaine, de pop et de jazz. Cette diversité d'influences confère à la musique de Piano Prince un caractère unique qui la rend difficile à classer dans une catégorie. La musique de Piano Prince est une réaction romantique à notre époque en crise, qui intègre des émotions complexes d'une manière unique. La musique se situe entre le moderne et le postmoderne et oscille entre le doute et l'espoir, la mélancolie, la sincérité et l'ironie, l'affect et l'apathie.

Piano Prince compose pour différents instruments à clavier, dont le piano à queue, le piano droit, le piano felt, le Fender Rhodes et le piano électrique. L'inspiration pour ses compositions provient de souvenirs de la vie et d'épisodes marqués par des émotions, ainsi que de thèmes importants tels que la consommation éthique, le consentement, le respect, l'économie durable et la conscience environnementale envers les hommes et les animaux. La philosophie "reduce, refuse, reuse, rethink, recycle, repair" n'est pas seulement un mode de vie pour Piano Prince, mais aussi une source d'inspiration pour sa musique.

L'instrument de musique qui sera utilisé pour Animaux Queer sera principalement un piano de scène vintage Korg SV-1. Il offre des possibilités sonores étendues avec des effets analogiques intégrés, qui sont aussi traditionnellement utilisés dans une configuration de scène, par exemple avec un piano Whurlitzer ou un Fender Rhodes. Un Fender Tone Master (ampli clavier de haute qualité) sera utilisé comme amplificateur local sur scène. Autre élément sonore important dans les compositions : un piano droit qui a été préparé avec du feutre. Coco Schwarz a enregistré un piano spécialement modifié à cet effet avec de nombreux microphones et l'a échantillonné en haute résolution. Le son est très intime et a une qualité très spéciale, car les cordes ne résonnent qu'indirectement et doucement à travers le feutre. Grâce à cette approche, les morceaux peuvent être joués sur le clavier du Korg comme un piano de terrain via un ordinateur d'échantillonnage.

L'intégration de sons enregistrés spécialement pour ce projet offrira la possibilité de donner à la nature sa propre voix. En utilisant des enregistrements d'animaux et de phénomènes naturels (pluie, vent, etc.), le public sera transporté dans un monde plein de son, de beauté mais aussi de réflexion, en particulier lors d'enregistrements d'animaux rares ou en voie de disparition. Lors de la performance, les sons enregistrés seront utilisés de diverses manières afin de créer une atmosphère unique. Parfois, ils serviront ponctuellement d'arrière-plan, tandis qu'à d'autres moments, ils s'imposeront de manière plus dominante, s'entrelaçant avec les textes et la musique au piano. L'intégration de ces sons enregistrés permettra d'accorder une plus grande importance à la préservation de l'environnement naturel.

Avec Soya the Cow, de nouvelles compositions sont écrites en cocréation, enrichies de paroles de chansons et de mélodies. Les compétences de Hellmann en tant que chanteur classique et son expérience en tant qu'auteur-compositeur sont combinées pour créer une musique qui crée de l'espace et permet au public d'assimiler des émotions et de se connecter au monde qui l'entoure.

Certaines chansons existantes de Soya the Cow seront également intégrées, comme celle de Levi, un dindon gay obèse sauvée de l'abattoir, mais qui souffre de problèmes de santé et de douleurs chroniques en raison de son élevage intensif.

Let your magic feathers swing / For your heart is like your skin /
Changing colors in the wind / When at times your light is dimmed /
For you live a life in pain / And you're happily alive
Levitating, Levi, is your way to survive

TEXTES

Les textes de la pièce font cohabiter sciences naturelles et humaines (et le vocabulaire correspondant), lyrisme et fantaisise. Les artistes cherchent aussi des formes nouvelles pour raconter leur propre biographie queer, par exemple dans une pièce de spoken word sur des pianistes à dix doigts.

Daniel Hellmann commencera à rédiger les premiers textes de la pièce lors de ses résidences à Taiwan (quatre semaines avec ADAM Artist Lab, août 2023) et au Brésil (trois mois de résidence avec Pro Helvetia, octobre-décembre 2023). Ces résidences conduiront également Hellmann au bord de la mer et dans les forêts tropicales et permettront une étude approfondie des milieux de vie non humains.

L'objectif est de créer une collection de textes pendant ces résidences (textes de chansons/poèmes, dialogues, monologues, contes, etc) et ensuite développer les premières esquisses musicales lors des temps de répétitions de septembre 2023 et janvier 2024.

Daniel Hellmann puise son inspiration d'une part dans des histoires personnelles et des relations amicales avec des animaux qu'il a rencontrés au cours d'une recherche de six mois à la ferme de vie Hof Narr. Et, d'autre part, de livres comme "Biological Exuberance" de Bruce Bagemihl, le recueil d'essais "Queere Tiere" (éd. India Kandel) et "Evolution's Rainbow" de Joan Roughgarden serviront également de référence en terme de contenu. Nous voulons réinterpréter les mythes et les contes de fées existants dans lesquels apparaissent des fables queer homme-animal : des stratégies de séduction abusives et métamorphes de Zeus au roi des grenouilles qui devient prince ou princesse (ou pianiste) en l'embrassant. Ou bien n'existe-il pas une autre version du conte où la grenouille se fait plaquer au mur pas la princesse dégoutée ?

VIDEO

Afin de faire entrer des animaux non humains dans l'espace théâtral, nous souhaitons collaborer avec un·e artiste vidéo. Les images apparaîtront ponctuellement dans la pièce et montreront différentes surfaces et formes corporelles, originales, par exemple sous la forme d'un gros plan sur le rapport sexuel de deux vers de terre, ou dans des processus de transformation numérique : une texture de plumes vert canard se transforme en un motif zébré vert et or, qui évolue à son tour en un amas de micro-organismes bouillonnants. Les images projetées permettront également de jouer de manière cinématographique avec la proximité et la distance : Les personnages de scène, Piano Prince et Soya the Cow, seront parfois placés comme des insectes sous un toit de fleurs de prairie de taille surhumaine, puis pourront être transportés dans des paysages de sable désertiques et arides.

PROCESSUS DE TRAVAIL

Le processus de travail, qui débutera en août 2023, est divisé en plusieurs phases. Ainsi, le travail sur les textes, les compositions musicales et le développement d'idées scéniques ou performatives peuvent se dérouler indépendamment les uns des autres, en parallèle et à leur propre rythme. Des répétitions sont prévues pour septembre 2023 et janvier 2024, au cours desquelles le matériel en cours de création pourra être testé et harmonisé. Hellmann et Schwarz se rencontreront régulièrement pour des répétitions individuelles tout au long de la phase de développement.

Pour les répétitions finales en février/mars 2024, Anne Welenc, une metteuse en scène qui a déjà travaillé avec Hellmann sur plusieurs projets et qui a une grande expérience du coaching scénique et de l'accompagnement de non-comédiens, sera présente. Ursina Greuel, directrice du Sogar Theater de Zurich, connaît Hellmann et Schwarz pour avoir travaillé avec eux pendant plusieurs années et accompagnera le projet sur le plan dramaturgique en tant que regard extérieur. Ensemble, nous créerons cette soirée de théâtre musical qui, nous l'espérons, suscitera de nouvelles façons de voir, d'entendre et de penser.

BIOGRAPHIES DE L'EQUIPE

Daniel Hellmann est un artiste de danse et de théâtre, chanteur et performeur. Il a étudié la philosophie à l'Université de Zurich, le chant à l'HEMU de Lausanne et le théâtre/la performance à la HKB de Berne. Depuis 2012, Hellmann crée, en alternant les collaborations avec son association 3art3, des pièces qui mêlent de manière complexe performance, langage, musique et mouvement. Les travaux de Hellmann examinent les corps, les relations corporelles et le désir, et remettent en question les normes sociales dans les domaines de la sexualité, des droits de l'homme et des droits des animaux. Les performances de Hellmann ont été récompensées à plusieurs reprises, notamment par le June Johnson Dance Prize 2015, et invitées à participer à des plateformes importantes telles que Sélection Suisse en Avignon 2015 (Traumboy), Swiss Selection Edinburgh 2019 (Traumboy & Traumgirl) et Swiss Dance Days 2019 (Requiem for a piece of meat). Depuis 2018, Hellmann se produit avec son alter ego Soya the Cow et, en tant que Soya, il a notamment réalisé la pièce solo Dear Human Animals (2020), l'album musical Purple Grass (2021) et plusieurs clips vidéo. www.daniel-hellmann.com

Coco Schwarz a une carrière riche en identités et en genres. Pianiste ayant fait le tour du monde, Coco vit et travaille à Zurich et renonce à toute catégorisation classique, tant dans l'art que dans la vie privée. L'expérimentation trouve chez Coco une large résonance. Cofondatrice du "Arte Animi pianoduo" avec Yuka Munehisa et de l'ensemble polyphonique et expérimental "proton bern" pour la musique contemporaine, Coco se produit aussi bien sur le piano à queue moderne, le pianoforte, le clavecin et le clavicorde, mais joue également de nombreux instruments à clavier électroniques. Les compositions pour performances, installations et films font également partie de l'œuvre de Coco. C'est ainsi que sont nées des collaborations artistiques avec des cinéastes renommés comme Jean-Luc Godard, des compositeurs comme Beat Furrer, Hanspeter Kyburz ou Heinz Holliger, différents ensembles et musiciens comme l'Ensemble Contrechamps ou Sarah Maria Sun. Parallèlement à sa carrière musicale, iel développe une œuvre variée de films et d'installations, souvent en collaboration avec Alina Kopytsa ou la chorégraphe Emilia Giudicelli. Après avoir étudié avec les pianistes Tomasz Herbut, Brigitte Meyer et Aleksandar Madzar, Coco Schwarz a joué en tant que soliste avec la Südwestdeutsche Philharmonie, au Carnegie Hall de New York, au Suntory Hall de Tokyo, au Mariinsky Hall de Saint-Pétersbourg, à l'Opera City de Tokyo, à l'Auditori de Barcelone et au Victoria Hall de Genève, entre autres. Coco Schwarz a remporté de nombreux concours internationaux et a reçu des bourses de nombreuses fondations et prix. Des enregistrements de ses morceaux sont sortis chez Musique Suisse, Harmonia Mundi et Kairos.
www.coco-schwarz.ch

Theres Indermaur (née en 1984 à Zurich) travaille en tant que scénographe, créatrice de décors et de costumes indépendante depuis l'obtention de son bachelor en design scénographique et de son master en scénographie à la Zürcher Hochschule der Künste. Parallèlement, elle a travaillé de 2013 à 2018 comme assistante d'enseignement dans le cadre du master théâtre à la ZHdK et a soutenu des productions à l'Opéra de Zurich et au Théâtre Bienne Soleure en tant qu'assistante décoratrice. Des productions portant sa signature sont présentées dans toute la Suisse et à l'international. Ses travaux d'installation mettent fortement l'accent sur l'interactivité et impliquent le visiteur en tant que participant actif. https://theresindermaur.ch

Anne Welenc (née en 1987 à Brandenburg), actrice et performeuse à Berlin. Welenc a obtenu son diplôme BA Theater et MA Scenic Arts Practice à la HKB à Berne. Pendant ses études, elle a travaillé entre autres avec Ivo Dimchev, Viviane de Muynck et Francois Chaignaud et Meret Matter. Depuis l'obtention de son diplôme en 2014, elle travaille entre Berlin et la Suisse. En 2015, elle a remporté avec Happy End Company la production de sa pièce DAYS OF THE DEAD au Newcomer Festival Treibstoff Basel. Elle collabore avec Daniel Hellmann, Annalena Fröhlich, Marc Streit, Gina Haller, Sam Hertz, Michel Wagenschütz, Renae Shadler et Layton Lachman. Elle a été invitée en résidence au Ballhaus Ost Berlin, PACT Zollverein, Tanzhaus Zürich, Island NES. En 2019, elle a développé TRAUMGIRL, son premier solo, avec Daniel Hellmann. TRAUMGIRL a été présenté en première au Ballhaus Ost de Berlin, à la Gessnerallee de Zurich, au Edinburgh Fringe Festival, au Tanzhaus de Zurich et au Schlachthaustheater de Berne. En 2020/21, Welenc a réalisé "Sumpfgeborene", sa première collaboration avec Matthaei und Konsorten aux Sophiensälen à Berlin et a tourné en France et en Belgique avec TRAUMGIRL RMX. En 2023, le premier travail de Welenc en tant qu'auteur et metteur en scène, QUEENS, a vu le jour au Ballhaus Ost. https://annewelenc.com

Regula Spirig travaille depuis plus de 10 ans dans le domaine de la gestion culturelle, avec une prédilection particulière pour les formats interdisciplinaires et flexibles, en constante évolution. Elle a acquis de précieuses connaissances dans les domaines de la collecte de fonds, de la stratégie, de l'administration et des RH, notamment auprès de deux associations actives dans toute la Suisse et spécialisées dans la promotion de la jeunesse musicale. De 2018 à 2022, elle a été directrice générale du Forum Alte Musik Zürich et a coordonné leurs festivals semestriels dans la ville de Zurich. Parallèlement, en tant qu'indépendante, elle conseille et soutient depuis 2021 de plus en plus d'artistes et leurs associations en matière de production, de communication, d'administration et de comptabilité. Depuis avril 2022, elle est directrice d'artFAQ, la plateforme de production pour la danse, le théâtre et la performance de la ville de Zurich (depuis août 2022 au sein de la codirection). Elle collabore avec Daniel Hellmann et son association 3art3 depuis 2016.

Les Productions de la Seine Les Productions de la Seine est un bureau de production pour les arts de la scène contemporains, créé fin 2006, qui travaille depuis Paris dans toute la France et avec des réseaux internationaux. Les Productions de la Seine, dirigées par Florence Francisco et Gabrielle Baille, soutiennent les artistes dans la réalisation de leurs projets, le développement de leurs activités et leur diffusion avec des institutions partenaires internationales.