Daniel Hellmann / Soya the Cow

DEAR HUMAN ANIMALS

Une production de Daniel Hellmann/3art3
en coproduction avec Gessnerallee Zürich & Schlachthaus Theater Bern

Contacts:

Daniel Hellmann
info@daniel-hellmann.com
www.daniel-hellmann.com

@soyathecow (social media)
www.soyathecow.com

Patricia Bianchi (production)
patricia@bianchi.ooo

Florence Francisco (diffusion)
Les Productions de la Seine
francisco.florence@orange.fr
+33 (0)6 16 74 65 42

Résumé

Comment supporter l'insupportable ? Comment changer quelque chose que nous ne pouvons pas changer seul ? Comment devenir ce que nous ne sommes pas ?

Soya the Cow tente l'impossible.Drag cow vegane, voyageant entre les genres et les espèces, elle défend l'amour, la liberté et la justice climatique pour tous les êtres vivants. Avec ses chansons émouvantes et ses arguments forts, elle questionne l'égo de l'humanité, prétendu centre de l'univers auquel tous les êtres non humains sont subordonnés. Profondément enracinée dans le malaise fondamental d'un individu, Soya the Cow transcende les limites humaines pour se transformer en pop star et guérisseuse, activiste et clown, présente et future.

La nouvelle performance solo de Daniel Hellmann est portée par la puissance et le ridicule de son désir de changer le monde avec une apparence bovine. Dear Human Animals utilise l'espace du théâtre pour créer une expérience qui amène autant à la reflexion qu'à l'action transformatrice.

Tout au long de la saison, Soya the Cow organisera plusieurs ateliers et excursions au cours desquels le public et d'autres animaux humains intéressés pourront découvrir les réalités qui ont inspiré la création de Soya - allant des abattoirs aux sanctuaires pour animaux.

Performances

24 - 29 novembre 2020	Gessnerallee Zürich
23 - 25 septembre 2021	Schlachthaus Theater Bern

+ ateliers et excursions au cours de la saison

Equipe

Daniel Hellmann (Direction artistique/concept/performance)
Daniela Lehmann (Dramaturgie)
Philipp Constantin (Musique)
Nora Smith (Vidéo)
Ran Chai Bar-Zvi (Costumes)
Theres Indermaur (Scénographie/Concept Lumières)
Anne Welenc, Marion Zurbach (Outside eyes)
Patricia Bianchi (Production)
Florence Francisco / Les Productions de la Seine (Diffusion)

Soutiens

Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pro Helvetia, Fondation Nestlé pour l'Art, Schweizerische Interpretenstiftung

Biographie

Daniel Hellmann est un chanteur, performer, homme de danse et de théâtre zurichois. Il a étudié la philosophie, le chant classique et le théâtre, d'abord à Zurich, puis à Lausanne et à Bern. Depuis 2012, il développe ses propres œuvres artistiques et tourne internationalement. Ses pièces ont été recompensées de nombreux prix. Daniel Hellmann considère sa pratique artistique comme une forme d'activisme intersectionnel. Ses projets explorent le corps, les relations corporelles, le désir et remettent en question les normes sociales et les relations de pouvoir dans les domaines de la sexualité, des droits de l'homme et des animaux.

Dans le cadre de sa performance interactive "Full Service" (2014), Hellmann a exécuté des centaines de services partout dans le monde, si tant est qu'il s'accorde sur un prix avec ses clients. Son spectacle solo "Traumboy" (2015), sur le travail du sexe masculin, a été sélectionné pour Sélection Suisse en Avignon et pour Swiss Selection Edinburgh. Récemment, Hellmann a développé en collaboration avec la performeuse Anne Welenc son pendant féminin "Traumgirl" - la troisième production sur le thème du travail du sexe, créée en août 2019 au Festival Fringe d'Edimbourg.

Depuis 2017, les travaux de Hellmann sont de plus en plus axés sur les relations entre les humains et les autres animaux. "Requiem for a piece of meat" (2017) a reçu le prix June Johnson de la danse et a été invité aux Swiss Dance Days 2019. Avec son alter ego "Soya the Cow" - une vache drag féministe, queer et vegan, il chante dans des théâtres, en boite de nuit et participe à de tables rondes et exprime son activisme pour le droit des animaux à travers son art. Actuellement il enregistre son premier album.

En plus de ses propres œuvres, Hellmann a créé d'autres spectacles dans des collaborations artistiques changeantes - "Nach Lampedusa - Wandererfantasien" (avec Ursina Greuel & Samuel Fried / 2014) sur la situation des réfugiés en Suisse et la performance "All In" (avec Layton Lachman & Anne Welenc / 2019) sur les relations amoureuses triadiques.

Depuis 2018, Hellmann est en charge de la programmation des arts vivants pour le festival interdisciplinaire du genre et des sexualités LA FÊTE DU SLIP à Lausanne.