

# Minimally Invasive Procedure



## COMPAGNIE UNPLUSH

PREMIÈRE 25 NOVEMBRE 2016

FESTIVAL LES CRÉATIVES, THÉÂTRE DE L'ABRI, GENÈVE

Trailer: vimeo.com/256291822

Pièce intégrale: vimeo.com/432505523/e3aed49358

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE : MARION ZURBACH

CHORÉGRAPHIE: VITTORIO BERTOLLI

LUMIÈRES : JONAS BUHLER

REGISSEUR PLATEAU : OLIVIER FAMIN PRODUCTION : MARTINA LANGMANN

**DIFFUSION: LES PRODUCTIONS DE LA SEINE** 

DURÉE: 1 HEURE

LANGUES : FRANÇAIS / ANGLAIS SOUS-TITRES : ALLEMAND

### PRESENTATION DE LA PIÈCE

Minimally Invasive Procedure est un duo retraçant les expériences professionnelles de deux danseurs.

L'une a passé une grande partie de son enfance dans un studio à Marseille, sous la discipline intransigeante d'une école formant des danseurs classiques de haut niveau. L'autre était plutôt sur les terrains de foot ou dans les rues de sa ville natale, Naples.

Ils se sont rencontrés au sein de l'Ecole Atelier Rudra Béjart en l'an 2000. Depuis lors, ils ont continué à travailler comme danseurs professionnels tous les deux.

Après 18 ans d'amitié et de nombreuses aventures partagées, ils créent ce duo où ils mettent face à face leurs parcours aux origines si dissemblables.

Ils interrogent ce qui les a poussé à faire ce métier et de quelle manière leur expérience enfantine a pu influencer leur regard sur la profession. Mais surtout ils cherchent, par le mouvement et avec humour, à retrouver l'innocence des premiers spectacles et à nous communiquer leur plaisir irrépressible d'être sur scène.

Minimally Invasive Procedure présente un examen rigoureux et satirique des danses et spectacles, qui ont accompagné la carrière des protagonistes.

Humour, émotions, personnages et confessions sont autant d'outils qu'ils utilisent afin d'explorer le spectacle et de le célébrer.

### CONTEXTE

Minimally Invasive Procedure prend comme point de départ l'expérience de Marion à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille de 1992 à 1999. Elle interroge le fonctionnement pédagogique de l'institution à partir de sa propre histoire. Qu'en est-il de l'enfant et de son corps en évolution, de la panique lorsqu'il change avec la puberté ? De l'horreur des blessures, des médecins, de la fragilité et de la solitude ? Mais aussi de ces moments intenses de joie, de solidarité, de fierté et de détermination ?

Par nécessité de mettre cette expérience en perspective, Marion invite Vittorio à la rejoindre, dans la recherche chorégraphique comme dans le déroulement du spectacle. Elle l'invite à danser le duo mythique de "Casse-noisette" avec elle. A ce moment, le public ne sait pas encore que Vittorio est son complice ; par ce truchement, ils créent une scène qui suscite l'enthousiasme dans la salle. De là, ils entrent dans l'âge adulte, désireux d'observer comment ils vivent ce même présent et ce qu'il reste de leurs rêves d'enfants. Peuvent-ils les revivre sur scène et les partager avec un public ?

Entre l'idéal fantasmé par l'enfant et la réalité du monde adulte il existe peu de liens véritables. Mais il y a une chose qui persiste : le plaisir, parfois un peu masochiste, mais toujours authentique. Sans lui il n'y aurait pas de spectacles.

"Il est rare de rire de bon cœur et à voix haute, pendant un spectacle de danse! Le spectateur, embarqué par Vittorio, sosie de Nanni Moretti et Marion, espiègle meneuse de jeu, a juré de revenir à la prochaine (heureuse) occasion."

- François Passard, Directeur du Théâtre de l'Abri, Genève (CH).

### **UNPLUSH**

L'association UNPLUSH rassemble des artistes des domaines tels que la musique électronique, les arts visuels, la danse, la performance, le graphisme et le slam.

L'association est organisée en trois branches qui produisent différents formats créatifs tout en partageant une vision artistique commune.

Depuis 2017, le collectif UNPLUSH présente des œuvres scéniques et performatives, organise des événements clubbing et des ateliers avec la Compagnie UNPLUSH, HEPTEKA et AMACLUB.

Grâce à ses vastes collaborations, formats et lieux de présentation UNPLUSH est activement impliqué dans la scène culturelle suisse et ses productions s'adressent à un large public.

### COMPAGNIE UNPLUSH

La Compagnie UNPLUSH propose des œuvres nées du dialogue entre les personnes participant à la production, ce sont des artistes, des anthropologues ou des danseurs amateurs. La rencontre entre des personnes ayant des expériences de vies ou des âges différents est perçue comme un stimulant à la réflexion et à la solidarité.



Sous la direction artistique de Marion Zurbach, les interprètes travaillent à partir du lien qu'ils entretiennent avec une thématique donnée, à travers leur imagination et leur histoire. Entre mythe et réalisme, tragédie et humour, UNPLUSH observe des constructions, des stratégies d'existence ou des formes de vie non humaines. Une réflexion sur nos conditionnements, nos luttes et ce qu'un espace de spéculation comme la scène peut produire.

### PRIX ET SOUTIENS À LA CRÉATION

2019 - UNPLUSH reçoit le "June Johnson Dance Price"

2018 - UNPLUSH reçoit le soutien de trois ans de PRARIE, le modèle de coproduction du Pour-cent culturel de Migros pour les compagnies de théâtre et de danse suisses innovantes

2017 - Prix "ACT-BAD Bilbao" pour la pièce LABOR au ACT Festival Bilbao

- Prix "Meilleure production de la saison 17/18" pour la pièce FLIPPER par les "Voyeure Bern"

### <u>DIFFUSION</u> LES PRODUCTIONS DE LA SEINE

FLORENCE FRANCISCO E FRANCISCO.FLORENCE@ORANGE.FR +33 (0)6 16 74 65 42

GABRIELLE BAILLE E GABRIELLEBAILLE.PRO@GMAIL.COM +33 (0)6 17 38 91 80

LESPRODUCTIONSDELASEINE.COM

### **BIOGRAPHIES**

# MARION ZURBACH Concept et chorégraphie

Née à Martigues, Marion commence sa formation à l'École Nationale Supérieure de danse de Marseille, puis à l'Atelier Rudra Béjart Lausanne, où elle débute sa carrière professionnelle avec la Compagnie M de Maurice Béjart. De 2003 à 2015, elle est membre du Théâtre de Florence, du Ballet National de Marseille, soliste pour le Bern Ballet et la Tanzcompagnie Konzert Theater Bern. En 2015, Marion fonde avec Vittorio Bertolli l'association artistique UNPLUSH basée à Berne et commence à créer des œuvres pour la compagnie. Depuis sa création, la compagnie collabore régulièrement avec la Dampfzentrale Bern, tourne en Suisse et à l'étranger et a obtenu plusieurs récompenses. En 2018, Marion obtient son diplôme de Master en théâtre et performance à la HKB (Haute École des Arts de Bern). En 2020-21, elle crée "Les promises", une pièce réalisée avec des adolescentes habitant dans les quartiers nord de Marseille. En 2021, elle travaillera sur le développement artistique de UNPLUSH et la nouvelle création de la compagnie "Do it Mayra".

# VITTORIO BERTOLLI Chorégraphie

Né et élevé à Naples, Vittorio est diplômé de l'Ecole Atelier Rudra Béjart Lausanne en 2002. Au cours des années suivantes, il danse pour plusieurs compagnies, telles que le Béjart Ballet Lausanne, le Teatro alla Scala di Milano, la Compagnia Aterballetto et collabore avec des chorégraphes tels que Maurice Béjart, Mauro Bigonzetti, William Forsythe, Ohad Naharin, Andonis Foniadakis, Alexander Ekman, et Johan Inger. Après la rencontre avec David Zambrano en 2008, son intérêt pour la pratique de la danse prend de nouveaux chemins. Depuis lors, il travaille en tant qu'interprète et assistant à la chorégraphie pour des artistes issus d'horizons artistiques très différents. Parallèlement à son travail d'interprète, d'assistant chorégraphe et de dramaturge, Vittorio enseigne régulièrement Flying Low à la Tanzcompagnie Konzert Theater Bern et dans plusieurs compagnies et programmes éducatifs en Europe. En 2015, il cofonde avec Marion Zurbach la compagnie de danse-théâtre UNPLUSH. En 2018, il obtient son MAS en "Dance Science" à l'Université de Berne.

