Unplush

FLIPPER

COMPAGNIE UNPLUSH

WWW.UNPLUSH.CH

PREMIÈRE 14 DÉCEMBRE 2017
DAMPFZENTRALE BERNE (CH)

DURÉE : 60‘
LANGUES : FRANCAIS / ANGLAIS
SOUS-TITRES : ALLEMAND / ESPAGNOL

TRAILER: VIMEO.COM/249791214
PIÈCE : VIMEO.COM/420466536/BB1AACDA72

MISE EN SCÈNE ET CHOREGRAPHIE : MARION ZURBACH
INTERPRÉTATION ET CHORÉGRAPHIE : EVE-MARIE SAVELLI, PETER CRIPPS CLARK, JOHNNY LLOYD
ASSISTANT ARTISTIQUE : VITTORIO BERTOLLI
CRÉATION VIDEO : MATTEO TARAMELLI
CRÉATION SONORE : HENRRY BONNET
COSTUMES : MYRIAM CASANOVA
LUMIÈRES : JONAS BUHLER
RÉGIE PLATEAU : OLIVER FAMIN
GRAPHISME : VALENTINA BRKOVIĆ
PRODUCTION : MARTINA LANGMANN
DIFFUSION : LES PRODUCTIONS DE LA SEINE

DIRECTRICE ARTISTIQUE
MARION ZURBACH
INFO@UNPLUSH.CH
+41 78 879 00 81

PRODUCTION
MARTINA LANGMANN
LANGMANN@UNPLUSH.CH
+41 76 239 92 49

PRESENTATION DE LA PIECE

„Elle a nagé jusqu'à moi, m'a regardé droit dans les yeux, a pris une dernière respiration… et puis c'était fini, j'ai laissé son corps sombrer jusqu'au fond de la piscine. " - Rick O'Barry

Ainsi Rick O'Barry raconte le suicide de Kathy, le dauphin femelle, star de la série Flipper. Témoignage crédible ou délire d'un homme rongé par la culpabilité ? La pièce FLIPPER tente de comprendre comment et si le dauphin a pu commettre un tel geste.

Pour dénouer les fils de cette intrigue, Kathy et son entraîneur sont accompagnés d'une modératrice qui présente une lecture subtilement „mainstream" de leur histoire commune. Grâce à une reconstitution des épisodes clés de la vie de Kathy le public devient le témoin d'une enquête fictive.

A travers différents tableaux et la présentation de preuves (lettres de fans, archive vidéo de Kathy dans Flipper...), le public est progressivement éclairé sur la situation dans laquelle se trouvait le dauphin avant sa mort.

La pièce met en scène les personnages dans des situations critiques. Le public assiste à leurs tentatives de faire le point sur leur états d'âmes durant notamment, une thérapie de couple ou un test de psychologie trouvé dans un magazine.

Ces scénarios standardisés, à la fois cruels et comiques, ne laissent pas la possibilité aux personnages de s'exprimer librement, et proposent au public de lire entre les lignes pour découvrir les intentions des personnages.

Au fil de la pièce, un malaise apparaît entre les personnages : les règles qui régissaient leurs rapports s'effondrent et leurs interactions deviennent imprévisibles.

Le rythme de la pièce se déconstruit puis s'accélère, différents témoignages à priori éloignés, se superposent, l'enquête sur la mort de Kathy prend une tournure inattendue et devient un règlement de comptes entre l'entraîneur et la modératrice.

EXPOSITION

Le spectacle est accompagné d'une exposition d'affiches „seapunk" ou inspirées de l'univers pop adolescent des années 90, réalisée par l'artiste graphiste Valentina Brković.

Une archive vidéo présente les témoignages de Rick O'Barry (entraineur et activiste) à l'origine de la création de la pièce.

Affiches et vidéos participent à la composition dramaturgique de la pièce, oscillant entre fiction et faits réels.

A L'ORIGINE DE LA PIÈCE

La pièce FLIPPER a été imaginée à partir d'une interview donnée par Rick O'Barry où il affirme que le dauphin Kathy s'est suicidé dans ses bras en bloquant sa respiration. Selon lui, le dauphin était très affecté par son isolement dans un bassin.

Cet événement a radicalement changé la vie de Rick O'Barry, devenu un activiste connu pour sa lutte contre la captivité des dauphins. Son sentiment de culpabilité et de responsabilité vis-à-vis de la multiplication des delphinariums à la suite de la série Flipper, ne l'a néanmoins jamais quitté.

A ce jour, il est scientifiquement impossible d'attester que les dauphins sont susceptibles de mettre volontairement fin à leurs jours. Cependant, pour les chercheurs sur le comportement des mammifères marins, le stress et la dépression sont les symptômes majeurs de la vie en captivité de ces animaux sauvages.

CHORÉGRAPHIE

La chorégraphie met en évidence la relation entre O'Barry et Kathy. La capture de Kathy est mise en scène à partir des mécanismes de dépendance qu'une victime peut développer envers son ravisseur, selon le Syndrome de Stockholm. Le duo est développé dans une interaction physique brutale, jusqu'à la pacification et la soumission progressive de Kathy.

La série télévisée Flipper est évoquée par l'enchaînement de huit duos mêlant les diverses formations en danse des interprètes (Hip-hop, danse contemporaine et Lindy hop).
La répétition du thème musical de Flipper et des duos entraîne des sentiments opposés chez le public. Il est à la fois, étourdi et excité par la répétition de la musique et la prouesse technique des duos.
Le public rit et applaudit, tout en étant gêné par

la violence physique et la position constante de fragilité imposée aux interprètes.

LES PERSONNAGES

FLIPPER interroge l'état de captivité, à travers la transformation de Kathy. D'abord piégée dans une piscine, elle se retrouve progressivement contrainte dans le rôle qui lui est imposé. Forcée de se conformer et de trouver une place dans le monde du divertissement, elle endosse un rôle qui devient une nécessité pour survivre.

Le personnage de Rick O'Barry évolue en perdant progressivement sa liberté d'agir et d'exprimer son opinion. De moins en moins à l'aise avec le procès en cours qui semble être le sien, ses mouvements se règlent progressivement sur la répétition d'un texte auquel il se raccroche pour tenter d'échapper à la pression exercée par les autres personnages.

La relation entre la modératrice et O'Barry, observe l'implication personnelle d'un activiste ou d'un artiste dans un acte militant. Dans la deuxième partie de la pièce, les motivations personnelles de ces personnages prennent le dessus sur l'histoire de Kathy. La pièce observe les raisons qui les poussent à désirer que justice soit faite à Kathy.

VIDEO ET SCENOGRAPHIE

L'installation vidéo, faite de graphismes animés, illustre par des formes abstraites les conditions de confinement de l'animal. Des entités organiques piégées dans des espaces restreints sont contraintes dans leurs mouvements par des frontières qui rétrécissent.

Pendant la série de duos sur le générique de Flipper, les graphismes évoquent la „neige" sur l'écran de télévision, et envahissent progressivement la toile de fond.
L'effet hypnotisant de la vidéo est amplifié par un éclairage stroboscopique immergeant les personnages de Kathy et O'Barry dans une vision abstraite du monde de la télévision auquel ils appartiennent.

La table où est installée la modératrice est le lieu d'où elle dirige les autres personnages et présente les premières preuves au public. Les scènes présentées à partir de ce bureau, font allusion à une enquête, auquel le public assiste en direct.

A la moitié de la pièce, l'enquête dérive vers un jugement, l'attention se reporte sur dix chaises faisant face à la table, de l'autre côté du plateau. Celles-ci sont installées afin de recevoir les „Représentants du public".
L'allusion à une scène de procès, est renforcée par l'installation de masques de dauphins flottant au-dessus de ces chaises, comme autant de „dauphins jurés", attentifs à la suite des évènements et prêts à donner leur sentence.

PRIX ET CRITIQUES

„Hier soir, nos participants au VOYEURE BERN ont choisi la production de l'année 17/18. Le vainqueur est votre pièce : FLIPPER. Nous avons pu la voir le 14.12.17 à la Dampfzentrale Bern et avons été complètement ravis. "
- „Voyeure Berne" / Groupe suivant les spectacles majeurs de la saison à Berne et en Suisse

„Nous avons été très heureux d'accueillir la compagnie UNPLUSH avec „FLIPPER" au Theater am Gleis. UNPLUSH a parfaitement réussi l'exercice d'équilibre entre le théâtre et la danse, entre l'optique trash et l'excellence professionnelle".
- Lisa Letnansky / Dramaturge et directrice de production - Theater am Gleis, Winterthur, Suisse

„FLIPPER" a été choisi parmi 450 propositions pour être le spectacle d'ouverture. J'aime la façon originale dont UNPLUSH raconte cette histoire, les répétitions, l'étirement des scènes au maximum, la qualité des trois sur scène… "
- José Manuel Navarro / Directeur de la production - Encuentro Emergentes Festival, Sevilla, Espagne

„Flipper est un travail très fort, fin et complexe, que j'ai énormément apprécié."
- Daniel Hellman / Metteur en scène, performer, Suisse / Allemagne

BIOGRAPHIES

MARION ZURBACH
Concept et réalisation

Née à Martigues, Marion commence sa formation à l'École Nationale Supérieure de danse de Marseille, puis à l'Atelier Rudra Béjart Lausanne, où elle débute sa carrière professionnelle avec la Compagnie M de Maurice Béjart. De 2003 à 2015, elle est membre du Théâtre de Florence, du Ballet National de Marseille, soliste pour le Bern Ballet et la Tanzcompagnie Konzert Theater Bern. En 2015, Marion fonde avec Vittorio Bertolli l'association artistique UNPLUSH basée à Berne et commence à créer des œuvres pour la compagnie. Depuis sa création, la compagnie collabore régulièrement avec la Dampfzentrale Bern, tourne en Suisse et à l'étranger et a obtenu plusieurs récompenses. En 2018, Marion obtient son diplôme de Master en théâtre et performance à la HKB (Haute École des Arts de Bern). En 2020-21, elle crée „Les promises", une pièce réalisée avec des adolescentes habitant dans les quartiers nord de Marseille. En 2021, elle travaillera sur le développement artistique de UNPLUSH et la nouvelle création de la compagnie „Do it Mayra".

PETER CRIPPS CLARK
Performer

Peter a grandi à Melbourne, en Australie. À l'âge de 20 ans, il s'est installé aux Pays-Bas et a rejoint l'école ArtEZ où il a obtenu son Master en danse en 2015. Il a été membre de la Tanzcompanie Konzert Theater Bern, où il a participé, entre autres, à la création de „Dancing Bach" de Koen Augustijnen. À cette époque, il commence à travailler avec Marion Zurbach. Basé à Amsterdam depuis 2017, il travaille comme artiste et performer indépendant, s'intéressant aux performances interdisciplinaires, aux installations et à la conception de costumes. Il fait partie de la drag house „House of Hopelezz". Il rejoint la compagnie UNPLUSH lors de sa création en 2015. Depuis, il contribue régulièrement au travail artistique de UNPLUSH et est notamment interprète du rôle de Kathy dans la pièce FLIPPER.

JONNY LLOYD
Performer

Johnny est originaire de Cochabamba, en Bolivie. Il enseigne à travers le monde depuis 15 ans le Lindy Hop, Charleston et diverses formes de hip-hop. En 2007, il collabore avec Antje Pfundtner. En 2011, il est invité par Fontys Dansacade- mie en tant que conférencier invité à concevoir et affiner le profil du département urbain contemporain. En 2012-2013 Johnny tourne avec la pièce „Unpunished", créée avec Guilherme Miotto. La même année, il travaille pour Sidi Larbi Cherkaoui, se produisant dans „Milonga" et „Genesis", et comme assistant chorégraphique pour le spectacle „Kurios" du Cirque du Soleil. Il fait partie de la compagnie Eastman / Sidi Larbi Cherkaoui en tournée avec l'opéra „Shell Shock" et „Fractus V". En 2014, Johnny créé la pièce de hip hop contemporain „Traces" et collabore avec Andre Grekhov et le Park Theater. En 2019 il crée deux pièces, pour l'Opéra de Cologne et le Urban Dansdagen Eindhoven.

EVE-MARIE SAVELLI
Actrice

Eve-Marie est née à Genève. En 2005, elle commence ses études de théâtre à la Central School of Speech and Drama de Londres, avant de déménager à Barcelone en 2007, où elle est diplômée de l'Institut del Teatre. De 2005 à 2007, elle étudie le théâtre européen à l'école de théâtre Rose Bruford en Angleterre. De 2007 à 2008, elle a suivi le Cycle de formation du Cours Florent à Paris, où elle assiste Christian Crosset l'année suivante. Entre 2008 et 2013, elle joue avec sa compagnie de théâtre IDYL'HIC, notamment au Festival Off d'Avignon. De 2010 à 2012, elle collabore avec les compagnies LULLA DIT, Cube Blanc et Le collectif La crème. En 2016, elle sort diplômée de l'école de la Manufacture de Lausanne avec un Master en Mise en Scène et travaille pour diverses productions cinématographiques, publicités, clips vidéo et Radio Nova.

VITTORIO BERTOLLI
Assistant artistique

Né et élevé à Naples, Vittorio est diplômé de l'Ecole Atelier Rudra Béjart Lausanne en 2002. Au cours des années suivantes, il danse pour plusieurs compagnies, telles que le Béjart Ballet Lausanne, le Teatro alla Scala di Milano, la Compagnia Aterballetto. Après la rencontre avec David Zambrano en 2008, son intérêt pour la pratique de la danse prend de nouveaux chemins. Depuis lors, il travaille en tant qu'interprète et assistant à la chorégraphie pour des artistes issus d'horizons artistiques très différents. Parallèlement à son travail d'interprète, d'assistant chorégraphe et de dramaturge, Vittorio enseigne régulièrement Flying Low à la Tanzcompagnie Konzert Theater Bern et dans plusieurs compagnies et programmes éducatifs en Europe. En 2015, il cofonde avec Marion Zurbach la compagnie de danse-théâtre UNPLUSH. En 2018, il obtient son MAS en „Dance Science" à l'Université de Berne.

MATTEO TARAMELLI
Installation

Matteo est architecte, artiste visuel et expert en conception informatique, notamment pour la création d'installations et de vidéos associant la composition géométrique au son et aux arts du spectacle. Né à Bergame (IT), il est diplômé de l'Institut d'architecture de Dessau et a obtenu sa licence en sciences de l'architecture au Politecnico de Milan. Il a mené des recherches sur la 3D Réalitée Augmentée au sein du département „Architecture & Plan" du Politecnico et a travaillé comme designer au bureau d'architecture NuMiStudio. Il réalise des illustrations pour la maison d'édition Atlas et travaille comme assistant artistique au Zimoun Studio (Berne). Il a également collaboré au projet d'art performatif „A Normal Working Day" avec Delgado Fuchs, axé sur la conception et la création d'œuvres d'art vidéo, et avec Tomàs Saraceno Studio (Berlin), pour la conception et l'impression en 3D de composants modulaires. Matteo a enseigné lors d'ateliers sur la modélisation 3D et la conception algorithmique au Politecnico de Milan, à la DIA et à la Kulturesk HKB.

UNPLUSH

L'association UNPLUSH rassemble des artistes des domaines tels que la musique électronique, les arts visuels, la danse, la performance, le graphisme et le slam.

L'association est organisée en trois branches qui produisent différents formats créatifs tout en partageant une vision artistique commune.

Depuis 2017, le collectif UNPLUSH présente des œuvres scéniques et performatives, organise des événements clubbing et des ateliers avec la Compagnie UNPLUSH, HEPTEKA et AMACLUB.

Grâce à ses vastes collaborations, formats et lieux de présentation UNPLUSH est activement impliqué dans la scène culturelle suisse et ses productions s'adressent à un large public.

COMPAGNIE UNPLUSH

La Compagnie UNPLUSH propose des œuvres nées du dialogue entre les personnes participant à la production, ce sont des artistes, des anthropologues ou des danseurs amateurs. La rencontre entre des personnes ayant des expériences de vies ou des âges différents est perçue comme un stimulant à la réflexion et à la solidarité.

Sous la direction artistique de Marion Zurbach, les interprètes travaillent à partir du lien qu'ils entretiennent avec une thématique donnée, à travers leur imagination et leur histoire. Entre mythe et réalisme, tragédie et humour, UNPLUSH observe des constructions, des stratégies d'existence ou des formes de vie non humaines. Une réflexion sur nos conditionnements, nos luttes et ce qu'un espace de spéculation comme la scène peut produire.

PRIX ET SOUTIENS À LA CRÉATION

2019 - UNPLUSH reçoit le "June Johnson Dance Price"

2018 - UNPLUSH reçoit le soutien de trois ans de PRARIE, le modèle de coproduction du Pour-cent culturel de Migros pour les compagnies de théâtre et de danse suisses innovantes

2017 - Prix „ACT-BAD Bilbao" pour la pièce LABOR au ACT Festival Bilbao

- Prix „Meilleure production de la saison 17/18" pour la pièce FLIPPER par les „Voyeure Bern"

DIFFUSION
LES PRODUCTIONS DE LA SEINE

FLORENCE FRANCISCO

E FRANCISCO.FLORENCE@ORANGE.FR
+33 (0)6 16 74 65 42

-
GABRIELLE BAILLE

E GABRIELLEBAILLE.PRO@GMAIL.COM
+33 (0)6 17 38 91 80

LESPRODUCTIONSDELASEINE.COM

© Roman Bruner