LES PROMISES

Film documentaire danse

PRODUCTION
UNPLUSH

COPRODUCTION
DAMPFZENTRALE BERNE (CH)

STRUCTURES PARTENAIRES
ADDAP 13, S.A.L.C

LIEUX
ARTAGON MARSEILLE, FORESTA, MAGASIN « TOUT POUR FEMME », THEATRE DE L'ŒUVRE, CENTRE SOCIAL DEL RIO, CITE DES ARTS DE LA RUE

DIFFUSION
LES PRODUCTIONS DE LA SEINE
FLORENCE FRANCISCO & GABRIELLE BAILLE

TEASERS
VIMEO.COM/499695814
VIMEO.COM/353605634

UNPLUSH.CH/
LESPRODUCTIONSDELASEINE.COM/

PERFORMEUSES ET CO-AUTRICES
AMIRA NJAHI, RACHEL HOUMADI, FATIMA KHADISSOVA, ILHEM MECHENTEL, MINANE OULD IBBAT, DJENNA SEKARNA

DIRECTRICE ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHE
MARION ZURBACH

RÉALISATRICE FILM
GIULIA ANGRISANI

CAMERAMAN / ASSISTANT RÉALISATRICE / MONTEUR
MATTIA PETULLÀ

CAMERAMAN 2
JUAN MATHIAS CHACHAY

COMPOSITEUR / INGÉNIEUR SON
GIORGIO GRISTINA

DRAMATURGE / SCÉNOGRAPHE
ARTHUR ESKENAZI

CRÉATRICE COSTUMES / REALISATRICE SCENOGRAPHIE
SILVIA ROMANELLI

ASSISTANT ARTISITQUE
VITTORIO BERTOLLI

ÉDUCATEURS
MOHAMMED KASSOURI, PASCALE BORGHI

ADMINISTRATRICE
MAXINE DEVAUD

HISTORIQUE

Les promises **est une collaboration artistique réunissant six adolescentes habitant les 15ème et 16ème arrondissements de Marseille, des artistes, travailleurs sociaux et anthropologues.**

Le projet débute en Juillet 2019. L'équipe encadre les jeunes femmes dans l'écriture d'une pièce où elles s'expriment sur leurs affects à travers leur imagination et leur histoire. La pièce restitue les thématiques qu'elles ont souhaité explorer, leur regard sur leur environnement, les mythes qu'elles construisent pour exister, mais aussi qu'elles subissent.

Une équipe d'anthropologie audio-visuelle accompagne ce processus en filmant les adolescentes dans les lieux de leur vie quotidienne et pendant les répétitions du spectacle.

Le spectacle *Les promises* a été reporté plusieurs fois en raison des restrictions imposées aux voyages et aux représentations théâtrales, il fut donc nécessaire d'envisager de nouvelles manières de présenter cette œuvre. Le projet artistique *Les promises* s'est poursuivi via l'écriture d'un film documentaire qui restitue le travail créatif effectué pendant deux ans.

La projection du film, programmée à la Dampfzentrale Berne et au Südpol Luzerne est accompagnée d'une exposition photographique des portraits des jeunes femmes réalisés par l'artiste Maïa Izzo-Foulquier.

LE FILM

L'œuvre cinématographique *Les promises* est pensée comme une fenêtre qui s'ouvre sur la vie de ces adolescentes.

Le film raconte le pouvoir existant dans les rencontres créatives et l'engagement collaboratif, permettant à des personnes d'horizons et d'âges différents de se découvrir et de faire cause commune.

L'œuvre audiovisuelle est produite par l'anthropologue et réalisatrice Giulia Angrisani. Ses recherches portent sur le processus de déconstruction des étiquettes et des représentations sociales qui régissent le contexte où vivent ces adolescentes.

Giulia compose avec les adolescentes une biographie vidéo faite d'analogies, d'affects et d'objets.

L'œuvre est construite à partir d'interviews, de scènes dansées et de vidéos réalisées par les adolescentes avec leurs smartphones. Une collection de personnes, de lieux et d'objets rendus uniques par les émotions et les souvenirs qui leur sont attachés.

C'est l'histoire d'un spectacle qui ne peut pas voir le jour et d'un projet qui cherche à s'adapter aux circonstances mais qui, envers et contre tout, a réuni des personnes pour qui cette rencontre est devenue essentielle.

Avec le soutien de : Kultur Stadt Bern, SWISSLOS-Kultur Kanton Bern, PRAIRIE Migros-Kulturprozent, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Burgergemeinde Bern, SIS, HMSL, Stiftung Anne-Marie Schindler

Remerciements particuliers à : Mars Masala pour le soutien chorégraphique, Marie-Agnès Fontaine, Jacques Vialle, Thierry Couderc, Clothilde Bertrand, Fabrizio Terranova, Eva Baudry, Kathrin Walde, Fabletics, les familles et amis.

BIOGRAPHIES

MARION ZURBACH
Directrice artistique et chorégraphe

Née à Martigues, Marion commence sa formation à l'École Nationale Supérieure de danse de Marseille, puis à l'Atelier Rudra Béjart Lausanne, où elle débute sa carrière professionnelle avec la Compagnie M de Maurice Béjart. De 2003 à 2015, elle est membre du Théâtre de Florence, du Ballet National de Marseille, soliste pour le Bern Ballet et la Tanzcompagnie KonzertTheater Bern. En 2015, Marion fonde l'association artistique UNPLUSH basée à Berne. Depuis sa création, la compagnie collabore régulièrement avec la Dampfzentrale Bern, tourne en Suisse et à l'international et a obtenu plusieurs récompenses. En 2018, Marion obtient son master en théâtre et performance à la Haute École des Arts de Berne (HKB). En 2019-20, elle initie le projet "Les promises", travaille comme dramaturge au festival Urban Dansdagen Eindhoven avec le chorégraphe Johnny Lloyd, comme chorégraphe pour l'Opéra de Cologne et crée la performance "Body lecture" avec l'ostéopathe Camelia Cabrera au Schlachthaus Theater Bern (Swiss Dance Awards). En 2020-21 elle participe à la production "Dear Human Animals" de Daniel Hellmann et crée une série d'ateliers avec les élèves du Collège Marens pour le far° fabrique des arts vivants Nyon. En 2021-22 elle rejoint Artagon Marseille, donne des ateliers de médiation pour des adolescents.es et crée la nouvelle pièce de la compagnie, "Biche" coproduite par la Dampfzentrale Bern.

GIULIA ANGRISANI
Réalisatrice

Giulia Angrisani est diplômée en sociologie de l'Université Federico II de Naples, avec une spécialisation en anthropologie. En 2013, elle commence et termine avec succès ses recherches sur un projet de thèse en collaboration avec le Centre de recherche en anthropologie CRIA (Lisbonne, PT). En 2014, avec une équipe d'architectes et de designers, elle participe à la documentation visuelle du projet d'architecture et d'art "Le Jardin", lauréat de la troisième édition du Concours de Création pour le Château (Castel Sant'Elmo à Naples, Italie). En 2015, elle réalise et produit un documentaire en collaboration avec deux autres anthropologues. Grâce à ce travail, elle est sélectionnée en 2016 pour entrer en Master de Recherche Graphique et Pédagogique (ERG), en choisissant la thèse "Narrative speculative". Ses travaux de recherche portent sur la création d'un champ commun entre l'art et les sciences sociales, avec comme étude de base l'anthropologie visuelle.

MATTIA PETULLA
Caméraman, assistant réalisatrice et monteur

Mattia Petullà est né à Catanzaro. Il est diplômé en communication et en recherche sur les médias. En 2001, il est l'un des participants de "OrfeoTv", un projet de "MediaActivism" qui produit sa première œuvre, un reportage vidéo tourné dans la banlieue de Bologne, en compétition pour le prix "Ilaria Alpi". Au cours de cette expérience, il se forme à la prise de vue et au montage à l'ère de la transition vers les vidéos numériques. Il travaille également à des installations collectives inspirées de l'activisme vidéo présentées à la Transmediale (Berlin) et au Festival du film de Rotterdam et collabore également avec "Teatrino Clandestino", une compagnie de théâtre expérimental. En 2007, il commence une collaboration fructueuse et en continu avec la société de production indépendante "Elenfant Film" en tant que réalisateur, monteur et directeur de la photographie. En 2009 il réalise son premier court métrage "La conquista dell'America", sélectionné au 27ème Festival du Film de

Turin 2009. Il vit actuellement à Bruxelles et travaille sur "Land in sight", son premier long métrage documentaire en tant que réalisateur, produit par le CVB (Centre Vidéo de Bruxelles) et accompagné par le CBA (Centre de l'audiovisuel à Bruxelles).

GIORGIO GRISTINA
Compositeur et ingénieur son

Giorgio Gristina est né à Palerme, en Italie. Il est titulaire d'un Master en anthropologie de l'Université de Turin et d'un diplôme en enregistrement sonore et montage de l'école APM de Saluzzo. En 2010, il effectue un stage au centre de recherche en musique électronique "Tempo Reale" à Florence. Depuis, il participe à plusieurs performances et installations (Fabbrica Europa, Oficinas do Convento, Museu da Água, Espaço Alkantara, Negócio ZDB, Atalaia Artes Performativas, etc.) et réalise des dizaines de films et animations (dont Zelig, Stefilm, Evolution, Longshot, Terratreme, Elenfant, Vidéolotion). Entre 2012 et 2014, il travaille comme ingénieur du son à Sankeys (Ibiza). Depuis 2015, il est basé à Lisbonne où il collabore à divers projets artistiques (Zelig School, Ar.Co, Filmin, Il Sorpasso, Ebano Collective, etc.) et a récemment commencé son doctorat à l'Institut des sciences sociales. En tant que dj/producteur, il se produit sous différents pseudonymes et publie sous le nom de Jitter sur le label Brusio. Il participe également à des radios collectives indépendantes et compose des bandes sonores pour filmsco du label CusCus Discus.

ARTHUR ESKENAZI
Dramaturge et scénographe

Arthur Eskenazi est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2012 puis du master de recherches en danse et performance ex.e.r.ce du Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2015. Artiste visuel, performeur mais aussi interprète, son travail se déploie comme un filet au travers de différents mediums, aussi bien dans l'univers des arts visuels que des arts vivants. Accompagnant régulièrement des créations théâtrales ou de danse contemporaine comme dramaturge ou scénographe, concevant des programmes de recherches alternatifs, son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives en France, en Allemagne et au Japon, ainsi que dans plusieurs festivals dédiés à la danse et à la performance. Depuis 4 ans, Arthur vit et travaille à Marseille.

SILVIA ROMANELLI
Créatrice costumes et réalisation scénographie

Diplômée de l'Université IUAV de Venise en design de la mode en 2013, elle fait partie la même année, des dix candidats sélectionnés par ITS, concours international pour les jeunes talents dans la mode et l'art. Après avoir travaillé comme assistante pour divers artistes à la Biennale de Venise (Ai Wei Wei, Lola Shnabel, Rirkrit Tiravanija entre autres) elle s'installe à Paris où elle collabore comme assistante designer pour la marque de haute couture Aganovich. Attirée par les métiers de la production et de la communication, elle travaille entre 2015 et 2017 dans le milieu de la production évènementielle, mais c'est après un voyage de découverte qu'elle se rapproche de nouveau à l'art et c'est davantage dans le monde du théâtre et de la performance qu'elle officie, en assistant plusieurs compagnies et comme artiste performeuse. En 2018 elle commence à collaborer avec le duo de chorégraphes Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos qui lui ouvre les portes de collaborations avec d'autres artistes internationaux en tant que regard extérieur, artiste textile, costumière et scénographe.

UNPLUSH

La compagnie UNPLUSH construit ses projets comme des sites de contact, de dialogue et de recherche spéculative. Les œuvres sont réalisées en collaboration avec des artistes, chercheurs, travailleurs sociaux et des interprètes venant d'horizons très divers.

UNPLUSH travaille à partir du lien que les personnes entretiennent avec leurs histoires, leurs imaginaires et leurs projections. La rencontre entre des individus ayant des expériences de vie ou des âges différents est considérée comme un stimulus à la réflexion et à la solidarité dans la création.

Entre mythes et réalisme, tragédie et humour, UNPLUSH observe des constructions, des stratégies existentielles ou des formes de vie non humaines. Les œuvres portent une réflexion sur nos conditionnements, nos luttes et ce que peut produire un espace de spéculation comme la scène.

Depuis 2015, UNPLUSH présente des performances, organise des événements clubbing, propose des ateliers de danse, d'écriture chorégraphique et de médiation.

PRIX ET SOUTIENS À LA CRÉATION

2019
- UNPLUSH reçoit le "June Johnson Dance Price"

2018
- UNPLUSH reçoit le soutien de trois ans de PRARIE, le modèle de coproduction du Pour-cent culturel de Migros pour les compagnies de théâtre et de danse suisses innovantes

2017
- Prix "ACT-BAD Bilbao" pour la pièce LABOR au ACT Festival Bilbao

- Prix "Meilleure production de la saison 17/18" pour la pièce FLIPPER par les "Voyeure Bern"

DIFFUSION

LES PRODUCTIONS DE LA SEINE
lesproductionsdelaseine.com

©Maïa Izzo-Foulquier