Unplush

DO IT MAYRA

COMPAGNIE UNPLUSH
CRÉATION 2020-2021

COPRODUCTION
DAMPFZENTRALE BERNE (CH)
26/28 MARS 2021

WWW.UNPLUSH.CH

CONCEPT ET RÉALISATION : MARION ZURBACH
PERFORMANCE (EN ALTERNANCE) :
MARIA DEMANDT / PETER CRIPPS CLARK
COMPOSITION : GIORGIO GRISTINA
SCÉNOGRAPHIE & DRAMATURGIE : ARTHUR ESKENAZI
COSTUMES : SILVIA ROMANELLI
ŒIL EXTÉRIEUR : VITTORIO BERTOLLI
PRODUCTION: MARTINA LANGMANN
DIFFUSION : LES PRODUCTIONS DE LA SEINE

DURÉE : 1 HEURE
LANGUES : ANGLAIS / ALLEMAND / FRANÇAIS

DIRECTRICE ARTISTIQUE
MARION ZURBACH

INFO@UNPLUSH.CH
+41 78 879 00 81

PRODUCTION
MARTINA LANGMANN

LANGMANN@UNPLUSH.CH
+41 76 239 92 49

RÉSUMÉ

Do it Mayra est une pièce de danse et théâtre créée par Marion Zurbach en collaboration avec les danseurs Maria Demandt et Peter Cripps Clark et le compositeur et anthropologue Giorgio Gristina.

Chaque année à la même période, les humains entrent dans une phase de mutation. Pendant deux mois, leurs poumons se transforment en branchies, ils doivent donc vivre sous l'eau.

La période de mutation est la plus délicate, pendant six jours leurs systèmes respiratoires alternent entre branchies et poumons de manière imprévisible. Les humains doivent donc emporter leur aquarium boule partout avec eux pour plonger la tête sous l'eau au cas où l'air commencerait à les étouffer.

Pour éviter les morts par suffocation qui surviennent chaque année, il existe des postes de secours, un pour 100 habitants en moyenne, qui sauvent des milliers de vies, mais pas toutes.

Do it Mayra met en scène les personnages à l'origine d'un événement terrifiant où beaucoup d'humains perdirent la vie. La catastrophe se produisit lors une rave party pendant la période de mutation.

Ces personnages sont tous incarnés par une interprète et narratrice, Mayra, seule en scène.

Elle place un décor minimal, composé de quelques objets nécessaires pour faire apparaître son monde.

Est-elle un personnage ou l'autrice de cette fiction ? Son identité n'est jamais certaine et ouverte aux interprétations, mais elle déploie un monde de science-fiction comme le témoignage d'une histoire vécue. Elle expose des idées, confronte les personnages, va au rendez-vous d'elle-même en laissant fuser des images douloureuses et traumatisantes.

Mayra sera interprétée en alternance par Maria Demandt et Peter Cripps Clark.

LA COMPOSITION MUSICALE

La composition musicale est réalisée par le compositeur et anthropologue Giorgio Gristina. Elle suit les modes narratifs et les humeurs variables de Mayra, en dialoguant avec sa présence sur scène : tantôt la musique sert de base pour ses performances vocales, tantôt elle fournit les sons qui l'emmènent dans une exploration physique des personnages et de leurs hybridations.

Compte tenu de la nature multiforme du spectacle, la recherche musicale explore différents styles, déconstruisant de manière critique les paysages sonores d'une métropole mondiale contemporaine. Une attention particulière est accordée aux rythmes de „hard dance" produits par l'enrichissement mutuel de différentes traditions musicales.

RECHERCHE

Do it Mayra s'ouvre sur une scène de dialogue à l'humour pince-sans-rire pour glisser dans la nuit, l'horreur de la fiction. L'isolement du personnage transparait et se manifeste par la multiplicité des personnages qui apparaissent autour d'elle.

Les frontières de Mayra sont poreuses, elle est à la fois le récit, les personnages, les états qui les traversent et qui l'ont enfermée dans ce conte noir. L'adresse à la première personne est un masque pour les personnages dont la parole est une constituante jamais établie, toujours mouvante.

Les discours des autres, sont peut-être un secours à l'impossibilité d'un discours propre? Le « je » de Mayra dérive et change, devient multiple et prolifère, il devient la fiction elle-même, dans son invention, sa mobilité, son délire.

Le corps de Mayra, suit la même trajectoire. Il devient le mouvement qui passe d'un énoncé, d'un nom et d'un affect à l'autre. Le « je » glisse dans la multiplicité, se déplace, son corps se mêle à d'autres, devient sans cesse autre chose. Ce sont les passages, les mouvements, les frontières par lesquels une chose communique avec une autre, des métamorphoses plutôt que des identités.

Mayra veut aller au bout de son histoire. Sa logique d'ensemble est conduite par l'épreuve de la solitude, dans laquelle se constituent un monde et des personnages à restituer. Mayra espère sortir la tête de l'eau, tel un monstre magnifique, toujours à la recherche d'oxygène ou d'une nouvelle fiction.

BIOGRAPHIES

MARION ZURBACH
Concept et réalisation

Née à Martigues, Marion commence sa formation à l'École Nationale Supérieure de danse de Marseille, puis à l'Atelier Rudra Béjart Lausanne, où elle débute sa carrière professionnelle avec la Compagnie M de Maurice Béjart. De 2003 à 2015, elle est membre du Théâtre de Florence, du Ballet National de Marseille, soliste pour le Bern Ballet et la Tanzcompagnie Konzert Theater Bern. En 2015, Marion fonde avec Vittorio Bertolli l'association artistique UNPLUSH basée à Berne. Depuis sa création, la compagnie collabore régulièrement avec la Dampfzentrale Bern, tourne en Suisse et à l'étranger et a obtenu plusieurs récompenses. En 2018, Marion obtient son diplôme de Master en théâtre et performance à la HKB (Haute École des Arts de Bern). En 2020-21, elle crée „Les promises", une pièce réalisée avec des adolescentes habitant dans les quartiers nord de Marseille. En 2021, elle travaillera notamment sur la nouvelle création de la compagnie „Do it Mayra".

MARIA DEMANDT
Performeuse

Maria Demandt (1991) est née à Amsterdam où elle commence ses études de danse. De 2010 à 2015, elle est danseuse pour la Tanzcompagnie Konzert Theater Bern. Depuis 2016, elle travaille en freelance, crée ses propres pièces et travaille en tant qu'interprète pour des projets d'autres artistes, par exemple dans "Beyond Indifference" de Tabea Martin à la Kaserne Basel. Maria fait partie de la compagnie UNPLUSH, avec laquelle elle participe à la tournée Tanz Faktor 2015 avec le solo "My Box", ainsi qu'à la création des pièces "Of Humans and other Artifacts" et "The Far Side Compilation". Maria cultive une approche interdisciplinaire de la performance. En 2017, elle fait une collaboration avec l'artiste visuelle Marijn Bax pour l'installation cinématographique "Touch of Stone". En 2018, Maria traverse l'Afrique à vélo pendant 6 mois. En 2019, elle fonde le duo musical "Homemade Iscream" avec l'interprète et musicien Donath Weyeneth. Depuis août 2019, Maria fait partie de "The Field", le collectif résident à la Tanzhaus Zürich.

PETER CRIPPS CLARK
Performer

Peter a grandi à Melbourne, en Australie. À l'âge de 20 ans, il s'est installé aux Pays-Bas et a rejoint l'école ArtEZ où il a obtenu son Master en danse en 2015. Il a été membre de la Tanzcompanie Konzert Theater Bern, où il a participé, entre autres, à la création de „Dancing Bach" de Koen Augustijnen. À cette époque, il commence à travailler avec Marion Zurbach. Basé à Amsterdam depuis 2017, il travaille comme artiste et performer indépendant, s'intéressant aux performances interdisciplinaires, aux installations et à la conception de costumes. Il fait partie de la drag house „House of Hopelezz". Il rejoint la compagnie UNPLUSH lors de sa création en 2015. Depuis, il contribue régulièrement au travail artistique de UNPLUSH et est notamment interprète du rôle de Kathy dans la pièce FLIPPER.

GIORGIO GRISTINA
Composition

Giorgio Gristina est né à Palerme, en Italie. Il est titulaire d'un Master en anthropologie de l'Université de Turin et d'un diplôme en enregistrement sonore et montage de l'école APM de Saluzzo. En 2010, il effectue un stage au centre de recherche en musique électronique "Tempo Reale" à Florence. Depuis, il participe à plusieurs performances et installations (Fabbrica Europa, Oficinas do Convento, Museu da Água, Espaço Alkantara, Negócio ZDB, Atalaia Artes Performativas, etc.) et réalise des dizaines de films et animations (dont Zelig, Stefilm, Evolution, Longshot, Terratreme, Elenfant, Vidéolotion). Entre 2012 et 2014, il travaille comme ingénieur du son à Sankeys (Ibiza). Depuis 2015, il est basé à Lisbonne où il collabore à divers projets artistiques (Zelig School, Ar.Co, Filmin, Il Sorpasso, Ebano Collective, etc.) et a récemment commencé son doctorat à l'Institut des sciences sociales. En tant que dj/producteur, il se produit sous le nom de jitter sur le label Brusio. Il a participe également à des radios collectives indépendantes comme filmsco du label CusCus Discus.

ARTHUR ESKENAZI
Scénographie

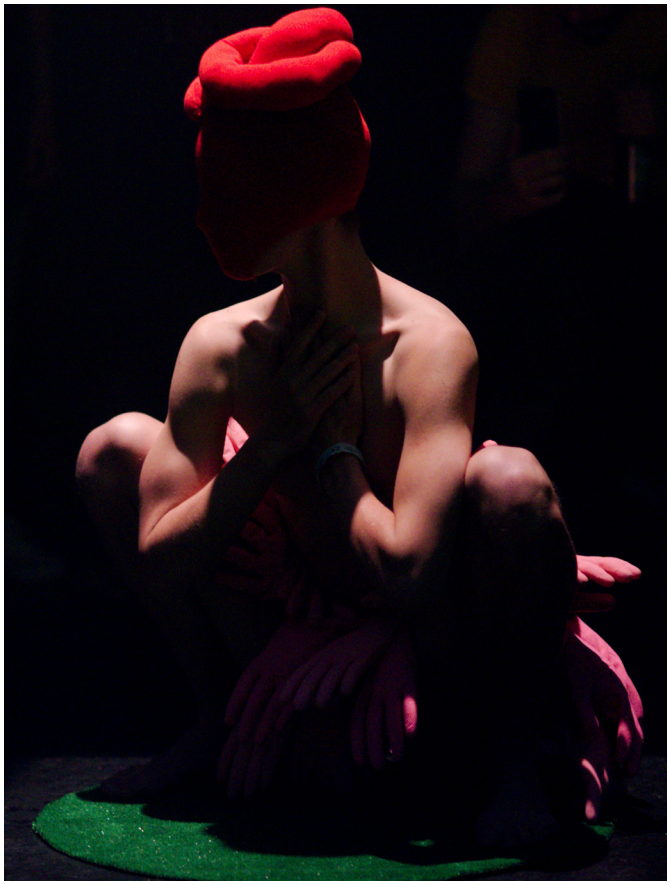
Arthur Eskenazi est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieur des Beaux Arts de Paris en 2012 puis du master de recherches en danse et performance ex.e.r.ce du Centre Chorégraphique National de Montpelier en 2015. Artiste visuel, performeur mais aussi interprète, son travail se déploie comme un filet au travers de différents médiums, aussi bien dans l'univers des arts visuels que des arts vivants. Accompagnant régulièrement des créations théâtrales ou de danse contemporaine comme dramaturge ou scénographe, concevant des programmes de recherches alternatifs, son travail a été présenté dans plusieurs expositions collectives en France, en Allemagne et au Japon, ainsi que dans plusieurs festivals dédiés à la danse et la performance. Depuis trois ans, Arthur Eskenazi vit et travaille à Marseille.

SILVIA ROMANELLI
Création costumes

Diplômée de l'Université IUAV de Venise en design de la mode en 2013, elle fait partie la même année, des dix candidats sélectionnés par ITS, concours international pour les jeunes talents dans la mode et l'art. Après avoir travaillé comme assistante pour divers artistes à la Biennale de Venise (Ai Wei Wei, Lola Shnabel, Rirkrit Tiravanija entre autres) elle s'installe à Paris où elle collabore comme assistante designer chez la marque de haute couture Aganovich. Attirée par les métiers de la production et de la communication, elle travaille entre 2015 et 2017 dans le milieu de la production événementielle, mais c'est après un voyage de découverte qu'elle se rapproche à nouveau de l'art est c'est davantage dans le monde du théâtre et de la performance qu'elle officie, en assistant plusieurs compagnies et comme artiste performeuse elle-même. En 2018 elle commence à collaborer avec le duo de chorégraphes Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos qui lui ouvrent les portes de collaborations avec d'autres artistes internationaux en tant que regard extérieur, artiste textile, costumière et scénographe.

VITTORIO BERTOLLI
Œil extérieur

Né et élevé à Naples, Vittorio est diplômé de l'Ecole Atelier Rudra Béjart Lausanne en 2002. Au cours des années suivantes, il danse pour plusieurs compagnies, telles que le Béjart Ballet Lausanne, le Teatro alla Scala di Milano, la Compagnia Aterballetto. Après la rencontre avec David Zambrano en 2008, son intérêt pour la pratique de la danse prend de nouveaux chemins. Depuis lors, il travaille avec des artistes issus d'horizons artistiques très différents. Parallèlement à son travail d'interprète, d'assistant chorégraphe et de dramaturge, Vittorio enseigne régulièrement Flying Low à la Tanzcompagnie Konzert Theater Bern et dans plusieurs compagnies et programmes éducatifs en Europe. En 2015, il cofonde avec Marion Zurbach la compagnie de danse-théâtre UNPLUSH. En 2018, il obtient son MAS en „Dance Science" à l'Université de Berne.



© Martin Obrist

UNPLUSH

L'association UNPLUSH rassemble des artistes des domaines tels que la musique électronique, les arts visuels, la danse, la performance, le graphisme et le slam.

L'association est organisée en trois branches qui produisent différents formats créatifs tout en partageant une vision artistique commune.

Depuis 2017, le collectif UNPLUSH présente des œuvres scéniques et performatives, organise des événements clubbing et des ateliers avec la Compagnie UNPLUSH, HEPTEKA et AMACLUB.

Grâce à ses vastes collaborations, formats et lieux de présentation UNPLUSH est activement impliqué dans la scène culturelle suisse et ses productions s'adressent à un large public.

COMPAGNIE UNPLUSH

La Compagnie UNPLUSH propose des œuvres nées du dialogue entre les personnes participant à la production, ce sont des artistes, des anthropologues ou des danseurs amateurs. La rencontre entre des personnes ayant des expériences de vies ou des âges différents est perçue comme un stimulant à la réflexion et à la solidarité.

Sous la direction artistique de Marion Zurbach, les interprètes travaillent à partir du lien qu'ils entretiennent avec une thématique donnée, à travers leur imagination et leur histoire. Entre mythe et réalisme, tragédie et humour, UNPLUSH observe des constructions, des stratégies d'existence ou des formes de vie non humaines. Une réflexion sur nos conditionnements, nos luttes et ce qu'un espace de spéculation comme la scène peut produire.

PRIX ET SOUTIENS À LA CRÉATION

2019 - UNPLUSH reçoit le "June Johnson Dance Price"

2018 - UNPLUSH reçoit le soutien de trois ans de PRARIE, le modèle de coproduction du Pour-cent culturel de Migros pour les compagnies de théâtre et de danse suisses innovantes

2017 - Prix „ACT-BAD Bilbao" pour la pièce LABOR au ACT Festival Bilbao

- Prix „Meilleure production de la saison 17/18" pour la pièce FLIPPER par les „Voyeure Bern"

DIFFUSION
LES PRODUCTIONS DE LA SEINE

FLORENCE FRANCISCO
E FRANCISCO.FLORENCE@ORANGE.FR
+33 (0)6 16 74 65 42

-
GABRIELLE BAILLE
E GABRIELLEBAILLE.PRO@GMAIL.COM
+33 (0)6 17 38 91 80

LESPRODUCTIONSDELASEINE.COM